



Audiovizuální podobojí

UNIVERZÁLNÍ PŘEHRAVAČ ELECTROCOMPANIET EMP-3

74 990 Kč

Norská značka Electrocompaniet nedávno představila nový model univerzálního přehrávače EMP-3, který technologicky odpovídá současné špičce a z každého média i formátu vydoluje maximum.

Není tajemstvím, že trendy mezi univerzálními přehrávači už několik let určuje společnost OPPO z kalifornského Silicon Valley. Na platformě OEM její osazené desky přebírá pro své top modely plejáda renomovaných značek (mj. Ayre, Cambridge Audio a Denon), i když D/A převodníky a další obvody, které rozhodují o výsledném zvuku, má samozřejmě každá vlastní. Předchůdce EMP-2 je stále ještě docela mladý, ale „status quo“ změnil nástup univerzálních přehrávačů OPPO BDP-103 a BDP-105.

Nový obsah

Design EMP-3 ctí tradice značky i řady Classic a od exteriéru EMP-2 se až na typové číslo neliší. Robustní, rozměrově kompaktnější šasi na čtyřech odpružených patkách má opět atypicky rozmístěná i nazlatě eloxovaná tlačítka ovladače Navigator a černý čelní panel je přezazený deskou ze silného organického skla. Centrální zapouzdřená mechaniku s nižším „šuplíkem“ pracuje rozvázněji, ale zato tiše a načítá spolehlivě aktuální optické disky tří generací včetně „pálených“. Po levici má modrý řádkový displej s řadou ikon a bodovou maticí, ale s deseti znaky zvládne jen číslo skladby a čas, takže informační tagy zobrazuje připojený televizor. Pomyslné zvukové srdce EMP-3 tvoří D/A převodník osazený obvodem Cirrus CS4398, jemuž se vzorkovací frekvencí 192 kHz a rozlišením 24 bitů přepočítává signál asynchronní upsampler Burr-Brown SRC4193: výjimku představuje pouze stream DSD z SACD, putující do D/A převodníku přímo. Maximalistický je zvláště stereofonní symetrický výstup, který pracuje ve třídě A, nesymetrický vstup 7.1, jenž lze podle potřeby downmixovat na konfiguraci 5.1 a 2.0, představuje „pouze“ vysoký standard. S dovolením netopýrů mu-

síme ještě zmínit hlavní odlišnost proti EMP-2: dvoujádrový videoprocessor Kyoto-G2H od firmy Marvell, reprezentující nejmladší generaci technologie Qdeo. Není divu, že EMP-3 už umožňuje upscaling obrazu až do rozlišení 4K, k němuž však zatím na trhu chybí odpovídající zobrazovač za dostupnější cenu. Širokou univerzálností podtrhuje možnost konverze obrazu z 2D do 3D, která u takového přehrávače je stejně málo smysluplná jako podpora komprimovaného formátu MP3.

Pohled na zadní panel věští bohatou konektivitu. Do sekce vstupů kromě výše zmíněných přípojek s konektory XLR, respektive cinch patří také HDMI, ethernetový RJ-45 a dva porty USB 2.0, z nichž jeden může posloužit adaptéru Wi-Fi, k němuž je přibalený i prodlužovací kabel o délce 1,4 m. Dvěma výstupům HDMI 1.4a s upscalovaným videosignálem, implementací CEC a podporou funkce zpětného kanálu sekunduje stejný počet digitálních audiovýstupů. Autorizovanému servisu poslouží sériové rozhraní RS-232C a diagnostický videovýstup. Veškeré konektory cinch jsou pozlacené. Výčet prvků uzavírá vstup pro externí snímač dálkového ovládání a zásuvka pro síťovou šňůru.

Flexibilita se počítá

Nabídka dekodérů v čele s Dolby TrueHD a DTS-HD Master Audio má EMP-3 kompletní. Audiofily potěší i schopnost dekodovat HDCD (tento nadstandard je třeba aktivovat ručně), které prošlapávaly cestu diskům DVD-Audio a zvláště SACD. Formátová kompatibilita je široká, s AVCHD pamatuje i na majitele videokamer a z hlavních formátů digitální distribuce nechýbí žádný, ani nejambicióznější FLAC HD (ALAC zůstává na periferii zájmu, ale jeho absenci snadno vyřeší aktualizace firmwaru). Možnost připojení přístroje k vysokorychlostní-



Na čem se testovalo

EMP-3 doplnily zesilovač Audiomat Opéra référence 12, redakční dvoupásmovky Sonus faber Concertino Domus a kabely InAustik Referenz: signálové NF-803 a reproduktorové LS-803 Single Wire. Jako testovací posloužily SACD Pink Floyd: Wish You Were Here (EMI/Analogue Productions, reed. 2011), DVD-Audio Fleetwood Mac: Say You Will (Reprise, 2003), BD The Pretenders: Live In London (Strobosonic, 2010), 2CD Atlantic Records – 50 Years (Atlantic, 1998, HDCD), CD Beethoven: Piano Concerto No. 5 (Vivarte/Sony Music, 1998) a USB flashka s různými audiosoubory.

Netopýří ucho

Pomineme-li brilantní obraz, nabízí EMP-3 přirozený, transparentní a příjemně hřejivý zvuk, který má napříč různými médii a formáty smysl jak pro nejjemnější detaily, tak i mikrodynamiku. Efektivně uspořádané pole přípojek umožňuje dalším digitálním zdrojům využívat kvality D/A převodníku, kterou je norská značka vyhlášená. -pv-

mu internetu po kabelu (i bez) zpřístupňuje profily BonusView a BD-Live u disků Blu-ray, streamování hudby z různých zdrojů a díky síťovým funkcím se těší podpoře i různé internetové služby, z nichž však u nás některé zatím nejsou lokalizovány. Protože Electrocompaniet má blízko především ke zvuku, nechýbí na ergonomické „dálce“ funkce Pure Audio, která vypne displej s řídicími obvody i videovýstupy. Přehledná interaktivní okna umožňují díky ergonomické „dálce“, u níž si lze potmě na pár sekund podsvítit tlačítka, nastavit i obsluhovat EMP-3 víceméně intuitivně, vše obsahuje devadesátistránkový manuál.

Pavel Víšek

PARAMETRY

přehrává disky	BD(-3D), BD-R/RL, CD, CD-R/RW, DVD-Video/Audio, DVD±R (DL), HDCD, SACD
přehrává formáty	AVCHD, MP3, WMA, AAC, FLAC, WAV, JPEG
kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz (<0,02 dB)
celk. harm. zkreslení	<0,004 % (20–20 000 Hz)
šumové pozadí	<-130 dB
přípojky	výstupy: symetrický, nesymetrický 7.1, 2x digitální (koaxiální, optický), 2x HDMI 1.4a; vstupy: HDMI, 2x USB 2.0, ethernetový RJ-45
příkon/Standby	35 W (bez signálu)/0,5 W
rozměry (š x v x h)	46,6 x 9,3 x 31,6 cm
hmotnost	10 kg
web	www.zs-acoustics.com www.electrocompaniet.no

HODNOCENÍ

- + dokonalý zvuk i obraz; formátová kompatibilita; maximalistické provedení
- jen „krátký“ displej; pro zobrazení tagů potřebujeme televizor

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT	vynikající		